

## 1、リハーサルについて

舞台リハーサルの時間は、照明仕込みが終わり次第、10時頃から11時45分までとします。11時45分からゲストのリハーサルを行います。

舞台リハーサルは、指定の時間に行っていただきます。希望時間を考慮して順番、時間を決めさせていただきます。時間の都合上、各団体、持ち時間（5分）程度で考えております。時間厳守でご協力ください。「リハーサル室」利用についてもこちらで時間配分させていただきます。（1団体15分）

**2、音源を使用される場合は、事前にご連絡ください。**CD等の場合、不具合が起こることもありますので、できるだけ、データ（USB、CD-R、メール等）で事前に頂けると助かります。

## 3、太鼓・機材等の舞台配置について（舞台図提出）

「舞台図」に太鼓・機材の配置を記入して、11/10までにできるだけ Excel データでメールにて提出してください。PCが難しい場合には、手書き FAX 送信でも大丈夫です。

太鼓類についてですが、長胴太鼓一尺五寸、締太鼓2丁～3丁掛け、を中心に用意します。台についても三宅や秩父などの斜め台、締太鼓は立ち台、座り台を希望数用意します。それ以外の機材を使用される団体は事前にご連絡ください。当日、急遽機材が増えるようなことがありましても当日ですと用意できませんので、最大使用数を予めご連絡ください。配置についてですが、長胴太鼓を平起きで使用する際は、基本キャスター台に乗せて配置します。その際、小さい子供さんや車いすの方など、高く叩きづらと考えられる場合は、直置きにするなど配慮しますので、配置図に書き込んでいただくと助かります。

マイクを使用する場合は、基本的にスタンド付きで用意しますので、配置図に位置を記入してください。

## 4、当日の変更について

事前にいただいた舞台配置図から、当日何らかの理由でメンバーが来られないなど、配置が変わることがあるかと思えます。もし変更がある場合は当日舞台リハーサルの際に、舞台担当までお知らせください。

## 5、本番（およびリハーサル）の流れ

- ①客席から直接舞台上がり、終了後も同じルートで客席に戻ります。
- ②奇数番のグループは上手側の階段、偶数番のグループは下手側の階段をご利用ください。
- ③誘導係（階段下）が舞台入場の指示をします。慌てず落ち着いて舞台上がってください。
- ④入場から演奏開始は、原則として「転換時（司会 MC の間）→演奏者板付き→演奏開始」となります。
- ⑤舞台明かりについてですが、「照明 ON→演奏」か、「音出し→照明 ON」など希望を出してください。演奏後も「演奏終了ポーズのまま明かりを落とす」か、「1礼をしてフェードアウト」など、こちらも希望を出してください。
- ⑥演奏終了後→退場→次の団体への転換（司会）と流れていきます。
- ⑦上がった時と同じルート（階段）で客席にお戻りください。

以上になりますが、気になることやご不明な点などありましたら遠慮なく言ってください。出来るだけサポートして一緒に良い舞台を作りたいと思っています。